

SUPER-HÉROS

GEOFF JOHNS - ANDY KUBERT

# FLASHPOINT



URBAN  
COMICS  
PUBLISHING  
DC

# FLASHPOINT

SCÉNARIO  
GEOFF JOHNS

DESSIN  
ANDY KUBERT  
SCOTT KOLINS

ENCRAGE  
SCOTT KOLINS  
SANDRA HOPE  
JESSE DELPERDANG

COULEUR  
BRIAN BUCCELLATO  
ALEX SINCLAIR

TRADUCTION  
ALEX NIKOLAVITCH

SUPERMAN EST UNE CRÉATION DE JERRY SIEGEL ET JOE SHUSTER.  
AVEC L'ACCORD SPÉCIAL DE LA FAMILLE DE JERRY SIEGEL.  
BATMAN EST UNE CRÉATION DE BOB KANE AVEC BILL FINGER.  
WONDER WOMAN EST UNE CRÉATION DE WILLIAM MOULTON MARSTON.



## L'EFFET PAPILLON

La saga **FLASHPOINT** est la plus importante que DC Comics ait publiée depuis **CRISIS ON INFINITE EARTHS**, en 1986, car tout comme sa glorieuse aînée, elle redéfinit en 2011, et de fond en comble, l'univers des super-héros DC.

Le catalyseur de ce changement n'est autre que Flash, l'homme le plus rapide du monde, alias Barry Allen, policier scientifique de Central City. Le choix n'est pas anodin puisque sa création en 1956, sous les bons auspices du responsable éditorial Julius **SCHWARTZ** et des auteurs Bob **KANIGHER** et Carmine **INFANTINO**, avait alors lancé un nouvel âge héroïque qui avait vu le lancement, entre autres, de nouvelles versions de Green Lantern, Atom, Hawkman et la fondation de la Ligue de Justice d'Amérique, groupe qui les rassemblait. De plus, Julius **SCHWARTZ** et le scénariste Gardner **FOX** avaient également introduit dans *The Flash* #123 (1961) le concept d'univers alternatifs : Barry Allen y rencontrait ainsi son prédécesseur, Jay Garrick, le Flash des années 1940.

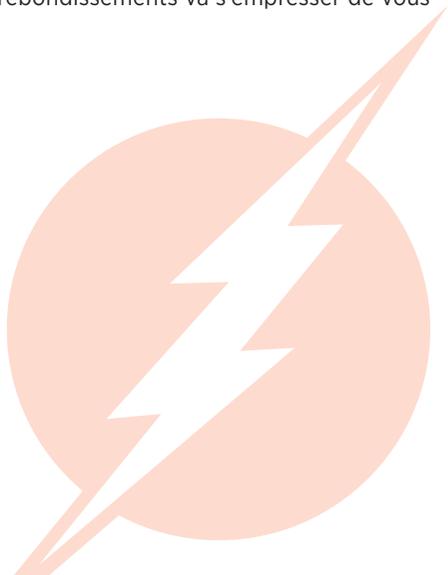
Peu après, la Ligue de Justice fit équipe avec la Société de Justice (JSA en anglais pour Justice Society of America), groupe qui officiait durant la Seconde Guerre mondiale. Pour expliquer les différentes générations de héros, **FOX** et **SCHWARTZ** utilisaient les Terres parallèles : la Ligue de Justice vivait sur « Terre-Un » et la Société de Justice sur « Terre-2 ». Jusqu'en 1986, ce Multivers, composé de nombreuses autres Terres, fut la structure autour de laquelle s'articulaient les séries DC Comics. Mais, au sortir de **CRISIS ON INFINITE EARTHS**, réalisé par Marv **WOLFMAN** et George **PÉREZ**, l'univers DC fut réduit à une seule Terre, les héros des années 1940 et 1960 y vivant de concert. C'est cette époque, allant de 1986 à 2011, que nous avons choisi de nommer période "Classique". Pourtant, dans les années 2000, au fur et à mesure de grandes sagas réunissant tous les personnages DC (comme **INFINITE CRISIS**, **52** ou **FINAL CRISIS**), réapparurent les Terres parallèles.

Et en 2011, les responsables de DC Comics, Dan **DIDIO**, Geoff **JOHNS** et Jim **LEE**, décidèrent de frapper un grand coup en redémarrant toutes les séries DC au numéro 1. Pour signifier ce passage vers la période « Renaissance » (ou New 52 en anglais), Geoff **JOHNS** et le dessinateur Andy **KUBERT** réalisèrent **FLASHPOINT**, qui voit Barry Allen servir de lien entre les deux lignes temporelles.

Comme à l'époque de Crisis, de nouveaux héros issus d'autre pans de l'éditeur font leur apparition : c'est ainsi que les héros DC traditionnels (Superman, Batman, Cyborg...) font désormais équipe avec les personnages plus érotiques du label Vertigo (comme Shade) ou les mercenaires surhumains du label Wildstorm (au premier rang desquels Grifter).

Comme vous allez le découvrir, l'univers de **FLASHPOINT** utilise des versions alternatives, déformées et surprenantes qui, aux États-Unis, ont eu droit à différentes mini-séries publiées en parallèle de cette série-mère. Mais **FLASHPOINT** est également un récit intimiste qui propose d'ausculter le grand drame de la vie de Flash : à savoir, la mort de sa mère lorsqu'il était enfant. C'est cet événement tragique qui trouve un écho dans la dégradation progressive de l'univers DC et les versions plus dures et sombres de Batman, Wonder Woman et Aquaman. L'héroïsme latent de ses personnages suffira-t-il à sauver le monde de l'Apocalypse ?

C'est ce que ce récit aux nombreux rebondissements va s'empresse de vous révéler... en un éclair !





FLASH #8

SCÉNARIO  
GEOFF JOHNS

DESSIN & ENCRAGE  
SCOTT KOLINS

COULEUR  
BRIAN BUCELLATO

ILLUSTRATION DE COUVERTURE  
SCOTT KOLINS



PROLOGUE **FUTUR IMPARFAIT**

KOLINSIO  
Artiste



LIBRE!



LIBRE  
DE TOUT  
CHANGER...



J'AI TOUJOURS ÉTÉ  
FASCINÉ PAR LA NO-  
TION DE PROBABILITÉ.



AU 21<sup>È</sup> SIÈCLE, UN ACCIDENT A FAIT DE BARRY ALLEN LE FLASH.



AU 25<sup>È</sup> SIÈCLE, IL NY A PLUS D'ACCIDENTS.



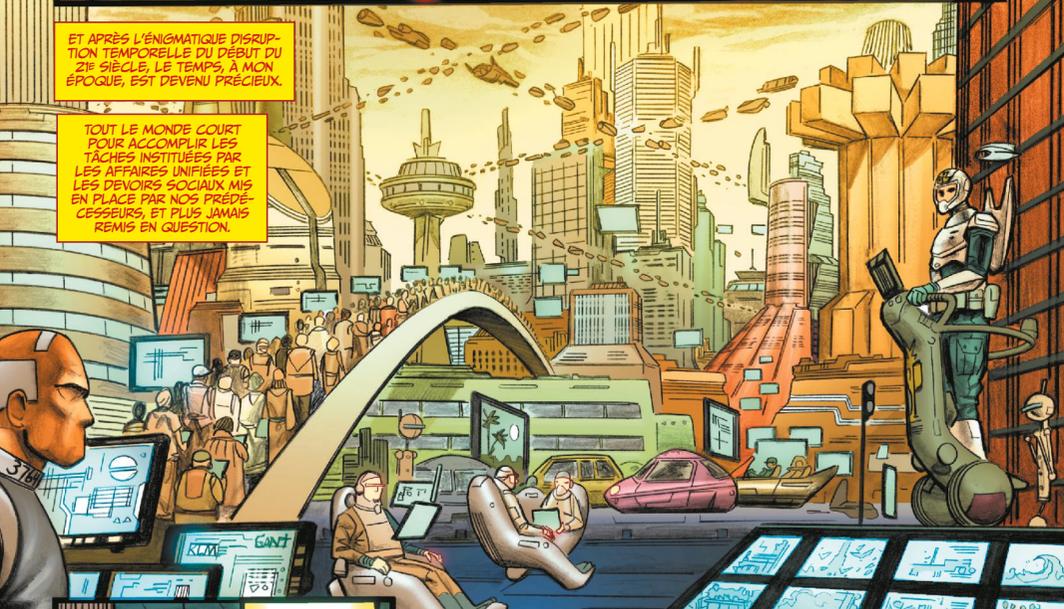


ILS SONT  
ILLÉGAUX...

... CAR ILS SONT  
UNE PERTE  
DE TEMPS.

ET APRÈS L'ÉNIGMATIQUE DISRUPTION  
TEMPORELLE DU DÉBUT DU  
21<sup>E</sup> SIÈCLE, LE TEMPS, À MON  
ÉPOQUE, EST DEVENU PRÉCIEUX.

TOUT LE MONDE COURT  
POUR ACCOMPLIR LES  
TÂCHES UNITIÈRES PAR  
LES AFFAIRES UNIFIÉES ET  
LES DEVOIRS SOCIAUX MIS  
EN PLACE PAR NOS PRÉDE-  
CESSEURS, ET PLUS JAMAIS  
REMIS EN QUESTION.



SÉLON LE PROTOCOLE,  
J'AI ÉTÉ CRÉÉ PAR MES  
PARENTS ET LES GÉNÉTI-  
CIENS DU CODE 4.



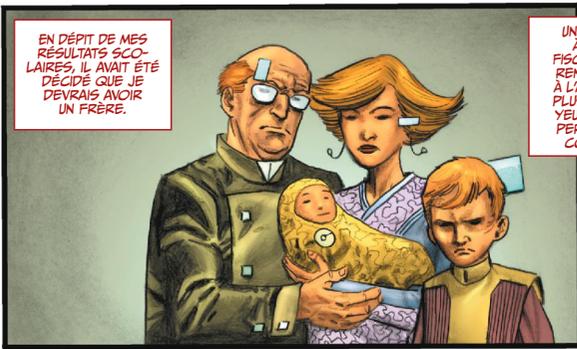
MES CHEVEUX  
BLOND VENTILIEN,  
MES YEUX BLEUS  
ET MON QI DE 167  
ONT ÉTÉ PLANIFIÉS.



MON NOM  
EST EOBARD  
THAWNE...



... ET L'AVENIR  
NAVAIT POUR  
MOI AUCUN  
ATTRAIT.



EN DÉPÎT DE MES  
RÉSULTATS SCOLAIRES, IL AVAIT ÉTÉ  
DÉCIDÉ QUE JE  
DEVRAIS AVOIR  
UN FRÈRE.

UN FRÈRE NOUS AMÈNERAIT  
À UN QUOTIENT FAMILIAL  
FISCALEMENT PLUS FAVORABLE,  
RENDRAIT MA MÈRE ÉLIGIBLE  
À L'ALLOCATION PARENTALE, ET,  
PLUS IMPORTANT ENCORE AUX  
YEUX DE MES GÉNITEURS, ME  
PERMETTRAIT D'AFFINER MES  
COMPÉTENCES SOCIALES.



... LES DIX-HUIT PROCHAINS JOURS, VOUS  
TRAVILLEREZ À VOTRE THÈSE SUR L'INUTILITÉ DU  
BAVARDAGE, TANT SUR LE PLAN HISTORIQUE QUE  
PERSONNEL, ET SUR LES COÛTS ENGENDRÉS  
EN TERMES DE TEMPS...



HÉ, THAÏNE, AMUSE-TOI BIEN PENDANT TES LEÇONS SUR LE LIEN  
FAMILIAL AVEC TON FRANGIN, PENDANT QU'ON S'ENTRAÎNERA POUR  
INTÉGRER L'ÉQUIPE DE COGNITIVISME CONTRE LA MONTRE.  
JE TE GARDERAI BIEN UNE PLACE, MAIS C'EST PREMIER  
ARRIVÉ, PREMIER SERVI.



ÉOBOARD...



MÈRE, J'ÉTAIS EN  
PLEIN COURS!

C'ÉTAIT  
PRESQUE LA FIN.  
IL SE TERMINE  
À 3 H 14.

J'AI BESOIN QUE TU  
EMMÈNES TON FRÈRE  
AUX LEÇONS DE LIEN SOCIAL  
DU PROFESSEUR HYRE-  
MATCH À 3 H 21, PUIS QUE VOUS  
ALLIEZ TOUS DEUX VOUS PRE-  
SENTER À L'ANALYSE PSY-  
CHOLOGIQUE À 3 H 38.

NOUS NOUS  
INQUIÉTONS DE TA  
TENDANCE CONTINUELLE  
À... IMAGINER.

OUI,  
MÈRE.



